



## Programme 2019-2020

*Atelier de découverte et pratique d'écritures assistées par ordinateurs.*

- Séance 1 : Vendredi 18 octobre 2019 – Prendre en main un écritoire numérique -14h – Salle 504 – 18 rue Chevreul
- Séance 2 : Vendredi 13 décembre 2019 – La construction des personnages et des mondes – 14h (lieu à préciser)
- Séance 3 : Vendredi 7 février 2020 – L'organisation du récit et de ses intrigues – 14h (lieu à préciser)
- Séances suivantes en cours de programmation

Conditions de participation :

- L'atelier est ouvert à toutes et tous,
- Il est recommandé de venir avec son ordinateur personnel
- Les logiciels utilisés sont libres, vous pouvez les télécharger et les installer en tout bien tout honneur, les consignes d'installation se trouvent ici :  
<https://owncloud.univ-lyon3.fr/s/8GrNL5xLkjMYC4R> ou  
<https://frama.link/PrepaAtelierEcritoiresNumeriques2019>
- Il est recommandé de s'inscrire auprès de Frédérique Lozanorios [frederique.lozanorios@univ-lyon3.fr](mailto:frederique.lozanorios@univ-lyon3.fr) (0478787392)
- Atelier animé par Vincent Mabillot ([vincent.mabillot@univ-lyon2.fr](mailto:vincent.mabillot@univ-lyon2.fr))

## Présentation générale de l'atelier

L'ordinateur rencontre l'écriture au travers de l'écriture du code, comme moyen de communication entre l'humain et la machine. Le glissement vers l'ordinateur à écrire est d'autant plus rapide qu'initialement, l'ordinateur communique en sortie essentiellement par l'imprimante. En se miniaturisant en démocratisant son usage, l'ordinateur à écrire s'est installé comme technologie d'écriture substitut à la machine à écrire.

Cependant il est probable que le changement de technologie ait impacté la manière même d'écrire, y compris des textes littéraires. Impact à double sens : en se technologisant l'écriture revalorise une écriture « non-machinable » (notamment du côté de la poésie et de la calligraphie).

L'outil intègre désormais des fonctionnalités de mise en page mais aussi d'intégration de contenus multimédias inter-activables offrant de nouvelles performances narratives.

L'ordinateur n'est plus seulement une machine à computer, mais aussi une machine à communiquer. Ses formes se sont diversifiées (tablettes, téléphones, murs écrans...). La connexion des machines en réseau a développé une inter-individualité, voire une socialité, de l'écriture.

Ce cheminement des pratiques d'écriture se traduit aussi dans l'évolution des outils logiciels. L'éditeur de texte a laissé place au traitement de texte en facilitant sa mise en forme et son organisation. Il assiste grammaticalement et lexicalement l'écriture (pas toujours en toute neutralité).

La dimension interactive s'est développée du côté de l'hypertextualité, avec l'émergence du web, même si parallèlement différentes formes de narration non-linéaires et participatives ont expérimenté des formes d'écritures innovantes et collaboratives : au-delà de la production du texte, la gouvernance de sa construction a présidé à l'évolution de certains dispositifs spécifiques, comme les wikis qui fonctionnent par une validation a posteriori et où dans certains cas, « c'est le dernier qui écrit qui y est ».

De nouvelles générations d'applications ou de logiciels émergent, offrant à leurs utilisateurs des fonctionnalités d'accompagnement de l'écriture proposant un environnement de création que nous appelons « écritaires ». Comme une forme renouvelée de cabinet d'écriture, ils aident l'auteur à réunir du matériel de documentation, des assistants narratologiques et des modes de « visualisations ». Ils sont sensés offrir un dispositif facilitant la créativité et la qualité rédactionnelle. Ils incluent aussi des fonctionnalités d'industrialisation répondant aux critères rédactionnels des éditeurs ou aux formats d'écriture des secteurs de la publication ou de l'audiovisuel.

L'objectif de cet atelier est d'expérimenter et d'éprouver, par la pratique, différents de ces outils. Nous souhaitons ainsi mieux comprendre la portée de leur impact sur les formes d'écritures actuelles, sur ce qu'ils ouvrent comme potentiel de productions collectives et collaboratives.

Le groupe essayera donc de produire des textes avec ces « écritaires numériques » en conservant un temps de réflexion et de présentation de leurs usages et de leurs différences.

L'atelier se réunira (bi)mensuellement sur un site permettant d'accéder à des ordinateurs disposant des logiciels retenus ou laissant les utilisatrices et utilisateurs venir avec leur propre matériel à partir du mois d'octobre.

Le choix des applications se porte sur quatre d'entre elles qui ont la particularité d'être accessibles à tout le monde :

- Manuskript : écritaire « littéraire »
- Twine : moteur d'écriture d'hyper-narration
- KitScenarist : Écritaire à scénario
- (writecontrol.fr)